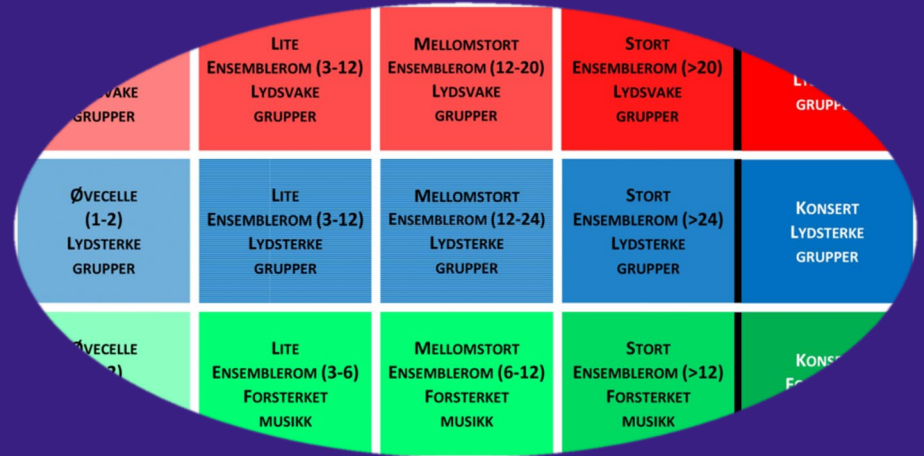


Akustiske kriterier for lokaler for musikkframføring

Revisjon av NS 8178:2014
«Musikkromstandarden»

Jon G. Olsen
daglig leder Akershus musikkråd,



Litt historikk

- NS 8178:2014 Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkformål
 - Publisert i 2014, første i sitt slag i verden, godt nottatt
- Norsk forslag om internasjonal øveromstandard, akseptert i 2018
- ISO 23591:2021 Acoustic quality criteria for music rehearsal rooms
 - Godkjent juni 2021, publisert sept 2021
- Ble NS-ISO 23591:2021 Akustiske kvalitetskriterier for rom og lokaler til musikkøving desember 2021
 - *Samtidig ble NS 8178:2014 formelt trukket*
- Feb 2022: etablert arbeidsgruppe for revisjon av NS 8178, for musikkframføringslokaler

Litt historikk – revisjon NS 8178 (2)

- Feb 2022: etablert arbeidsgruppe for revisjon av NS 8178, for musikkframføringslokaler (SN/K 001/AG 04)
- «Arbeidsgruppen SN/K001/AG04 skal revidere NS 8178:2014 til å gjelde for framføringslokaler.» «Den reviderte standarden baseres for øvrig på NS-ISO 23591:2022.»
- Samkjørte, ikke i konflikt, supplere hverandre
- Både ISO-NS 23591:2021 og nye NS 8178:2023 bygger i stor grad på NS 8178:2014

FAKTA

- Vi **VET** at egnede lokaler
 - Skaper rekruttering – musikkfaglig utvikling – er helsebringende – effektiviserer øvelsene
 - øker konsertopplevelsen – hindrer frafall +++
- Vi **VET** at det i Norge brukes over 10.000 musikklokaler hver uke
- Vi **VET** at det er over 500.000 brukere av disse lokalene, hver uke
- Vi **VET** at 85% av disse er uegnet til den bruk de faktisk har
 - Nesten 1.000 målerapporter fra musikkrådene
- Vi **VET** nå hva som er et «egnet (øve)lokale»

Fra NS 8178:2014 til NS-ISO 23591 Acoustic quality criteria

- **Det meste bevart**
- Differensierte kvalitetskriterier
 - Sjanger
 - Ensemblestørrelse
- Kriterier for
 - Volum
 - Dimensjoner: areal, takhøyde, lengde:bredde-forhold
 - Akustisk behandling av flater
 - Etterklangstid
 - Bakgrunnsstøy

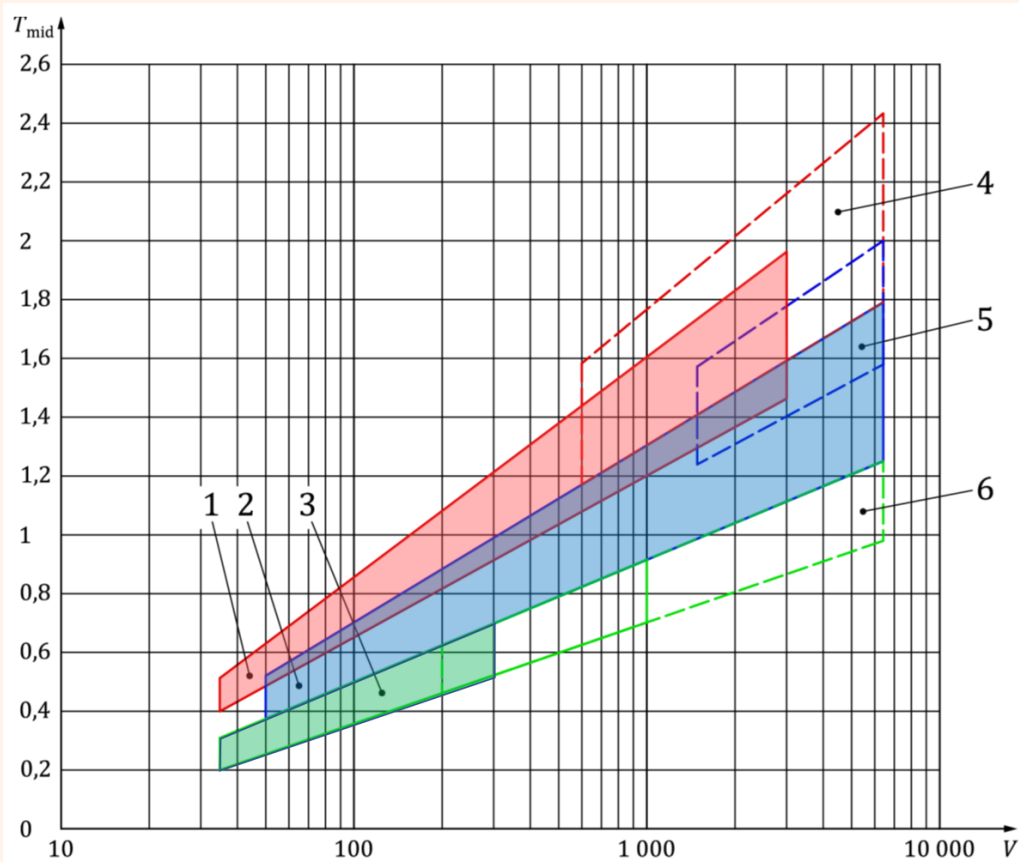
NS-ISO 23591 - NS 8178:2014 viktig som utgangspunkt – forskjeller

- Fokus på øverom, ikke konsertrom
 - Dog likevel, kombinasjonslokaler («rehearsal use of recital rooms»)
 - Og (som i NS) flerbruksrom (andre formål enn musikk)
- Kvalitetssikring og utfylling der NS-en ikke dekket (bl.a. økt detaljering og presisering volum/areal)
- Litt/noe økt volumkrav for noen sjangere
- Litt kortere laveste etterklangstid for både lydsterk og lydsvak musikk
- Nytt kriterium for «room ratio» (bredde:lengdeforhold) særlig for små rom, max 1,6 er relevant også for store rom
- Litt større toleransegrenser for frekvensavhengig variasjon i etterklangstid
- Større vekt på romforsterkning
- Strammere definisjoner, mange detaljer presisert

NS-ISO 23591 – grunnprinsipper (minner om)

- Tre (og en halv) sjangerkategorier
 - Lydsvak akustisk musikk
 - Lydsterk akustisk musikk (og «ekstra lydsterk», med større volumkrav)
 - Forsterket musikk
- Fire (og en halv) romkategorier
 - Øvecelle
 - Lite ensemblerom
 - Mellomstort ensemblerom
 - Stort ensemblerom
 - Framføringsrom brukt som øverom
- **PRIORITERING AV BRUK HELT NØDVENDIG**

Etterklangstid gjennomsnitt 400-1250 Hz – Figur NS-ISO 23591



Rød = lydsvak

Blå = lydsterk

Grønn = akustisk

1-2-3 = øverom

4-5-6 = konsertrom

Nye NS 8178:2023 (forslag) - framføringslokaler

- Det aller meste fra NS 8178:2014 og ISO 23591:2021
 - Tre musikksjangere, hovedkriterier
- Hovedforskjell: publikum
- → publikumsområde + utøverområde
- + betydelig utvidede kriterier for konsertlokaler
 - Tilfredsstillende BÅDE for utøvere og publikum
 - (hvis også brukt til øving skal begge standardene oppfylles)
 - Romdimensjoner (under 15 m bredde, <1,6 → spesielle vurderinger)
 - Teleskop-tribune («skyveamfi»), ta spesielle hensyn

Nye NS 8178:2023 (forslag) - framføringslokaler

- Sceneområde
- Tilhørerområde
- Aktivt akustisk system
- Flerbrukssaler

Nye NS 8178:2023 (forslag) - framføringslokaler

- Etterklangstid
- Bakgrunnsstøy
 - Bygningstekniske installasjoner
 - Prosjektorer, lyskastere, dimmere, røykmaskiner, støtteteknikk, kjøleskap etc
 - Lydkilder av kort varighet (scenetrekk, teppetrekk etc)

Nye NS 8178:2023 (forslag) - framføringslokaler

- Sendes trolig på høring med det aller føste – følg med !

Takk for meg!



Jon G. Olsen
Daglig leder Akershus musikkråd

musikk.no/akershus
musikklokal.no
jon.olsen@musikk.no
+47 91 77 87 76