



Arbeidet med ny norsk standard "Akustiske kriterier for musikklokaler og øvingsrom"

*Svein Folkvord, sinus, leder Standard Norges arbeidsgruppe
Jon G. Olsen, leder Norsk musikkråds utvalg for musikklokaler*



Hvorfor egen norm for musikklokaler

- Stort ønske fra brukermiljøene (musikklivet)
- Ønske fra kommunene
- Gir akustikerne bedre formell støtte i en formell NS-standard
- Hjelp til å kvalitetssikre offentlige investeringer
- Andre momenter



Norsk musikkråds norm

- Utformet av interesseorganisasjonen, brukerne
- I samarbeid med flere akustikere
- Ønske om
 - Forbedring
 - Ta for seg flere typer rom (ikke bare konsert)
 - Breder faglig fundament (flere akustikere)
 - Formell forankring gir større tyngde



Arbeid igangsatt 2012, mandat

“Det utarbeides **standardiserte akustiske kriterier** for **musikklokaler/-øvingsrom** for **ulike musikkformer** slik som sang, kammermusikk, rockemusikk, korps, mv. Kriteriene skal ta hensyn til at det er **behov for differensiering** av lydforhold og akustiske egenskaper av lokaler som brukes til musikkutøvelse og øving.



Mandat, forts:

Kriteriene inkluderes fortrinnsvis som en del av NS 8175 *Lydforhold i bygninger - Lydklasser for ulike bygningstyper*, eller alternativt utgis som en separat standard. Dette vurderes under arbeidet, avhengig av hva som er mest hensiktsmessig. Disse akustiske kriteriene for musikklokaler/-øvingsrom harmoniseres med andre krav til lydforhold i bygninger i NS 8175 og med grenseverdier for lydisolasjon for musikkrom i skoler.



Utvalgets sammensetning

Sivilingeniør Svein Folkvord, Sinus AS, leder

Lydtekniker Stig Aron Kamunen, AroCam Lydproduksjon

Generalsekretær Åse V. Festervoll, Norsk Kulturforum (NOKU)

Sivilingeniør Tor Halmrast, Statsbygg

Ingeniør Christian Magnusson, Rambøll

Sivilingeniør Kristian Meisingset, Reinertsen as

Daglig leder Jon G. Olsen, Musikkens studieforbund

Seniorrådgiver Erlend Rasmussen, Norsk Musikkråd (NMR)

Nestleder Hans Ole Rian, Musikernes Fellesorganisasjon (MFO)

Daglig leder Rhiannon Hovden Edwards, Musikkutstysrordningen

Sivilingeniør Magne Skålevik, Brekke & Strand Akustikk as

Sivilingeniør Bård Støfringsdal, Cowi as

Ordfører Jon Askeland, Radøy kommune

Ph.D. Jens Holger Rindel, Multiconsult AS

Studie- og FoU-sjef Kjetil Solvik, Norges Musikkhøyskole Prosjektleder

Iiris Turunen-Rindel, referent



Arbeidet så langt

- Meget stort engasjement
- Stort fagfelt, mye å snakke om
- Innledende fase: bred tilnærming
- Både øverom og konsertlokaler
- Ulike sjangre, ulike behov
- Alle skal tas hensyn til (ideelt)



For hvem?

- Byggherrer (nybygg + rehabilitering)
- Kommuner
- Musikklivet / utøvergrupper/organis.
- Planleggere
- Akustikere
- Stor pedagogisk utfordring
- Viktig: GODT RAMMEVERK



HVILKE ROM

- Ikke i første rekke kulturhussalen, men «de mange rom» (Ski kommune > 30 musikkrom)
- Jfr mandatet
 - Øving og konsert
 - Hele musikklivet
- IKKE SPESIALBYGG, opera etc
- Div kulturbygg
- Skoler, Kirker, Tilfluktsrom
- «Rom der utbygger definerer musikk som sentralt bruksområde»



Foreløpig rammeverk

- Tre hovedtyper musikkjangre
 - Akustisk lydsvake grupper
 - Akustisk lydsterke grupper
 - Forsterket musikk
- 4 hovedtyper rom
 - Konsertlokaler
 - Øverom store grupper (kor/korps, orkester)
 - Øverom ensembler
 - Øveceller (1-2 personer)



Oversikt

ØVECELLE LYDSVAKE GRUPPER	ENSEMBLEROM LYDSVAKE GRUPPER	STORT ØVEROM LYDSVAKE GRUPPER	KONSERT LYDSVAKE GRUPPER
ØVECELLE LYDSTERKE GRUPPER	ENSEMBLEROM LYDSTERKE GRUPPER	STORT ØVEROM LYDSTERKE GRUPPER	KONSERT LYDSTERKE GRUPPER
ØVECELLE FORSTERKET MUSIKK	ENSEMBLEROM FORSTERKET MUSIKK	STORT ØVEROM FORSTERKET MUSIKK	KONSERT FORSTERKET MUSIKK



Viktige parametre

- Vi er inne i diskusjonene
- VOLUM (romform)
 - Helt sentralt parameter
 - Stor utfordring i det virkelige liv
 - Musikkrådets erfaringer viktige
- ETTERKLANG
 - Også viktig
- DIFFUSJON
- ANDRE FAKTORER OG PARAMETRE



Videre framdrift

- Arbeidsgruppa arbeider videre
- Høringsutkast våren 2013
- Bred høring
- Arbeidsgruppa gjennomgår høringene
- Planlegges ferdig 2014

